





veo hoy que ha llegado a la cima. ¡Todos de padres a hijos!»

Conservábase antaño el polvo del abuelo y su vara de medir ó el instrumento de su industria con mango ya negro por el sudor de la mano callosa y por el uso gastado y por la edad carcomido.

Sentíase todavía el calor del abuelo y afirmábase ya el porvenir de los nietos que, como ratoncillos corrían por entre los artículos de trastienda, enseñándoles el trabajo y el nombre de Dios al mismo tiempo, aún con el pezón en la boca y las sopas en la falda....

¡Cuentos del tiempo viejo; de la rareza en el creer y en el carácter. De la coqueta y el sombrero apuntado. De vivir de día y dormir de noche!

El toque de ánimas de antaño es el toque de maitines hogañeo. ¡Pasaron aquellos tiempos!

Se amasaba entonces después de la fermentación. Hoy, cuando cuece el pan, todavía fermenta.

La estatua de Ceres que en la antigua Roma adoraban el trabajo, la prosperidad por la industria y el comercio honrado como su atributo representativo, es hoy la de Epítrato que inventó la zancadilla.

Si no está como en Corinto, en la plaza pública, tiene su templo en la Bolsa y en el mercado.

Nacen ahora establecimientos por doquier y cada día con amos que eran ayer mozos de otros establecimientos hoy en ruinas. A la sombra del pan que comían los miraron, y cuando estuvieron hartos encendieron la mecha del cataclismo.

Ya no se hace ahora el comercio reposado con el capital vivo, sino con el crugimiento de huesos del capital muerto. Con lo que me prestas te presto,.... ó te vendo. Este es el único *capital base* de muchas casas.

El afán de riquezas es hoy el soplo caliginoso del simoun que arrastra arenas como arrastra bonras, y entre sus torbellinos y sus truenos sofoca el grito de la conciencia. Aquí amontona, allí entierra, más allá socava.

En los grandes salones del *Juego-Bolsa*, cuyas paredes sudan lágrimas de mil familias arruinadas, la ambición desmedida, ciega y hasta embota el seso y en un relámpago de atrevimiento se funde el cimiento de una casa.

Está allí siempre en acecho la tijera del pillo para cortar la bolsa al memo.

Nace de la mentira la fortuna. De una noticia falsa, de un golpe audaz sale el tronco lujoso y el lujo de la querida.

Esta es la historia verdadera de la montaña de oro que ayer era apenas grano de arena.

Paséase sin vergüenza y sin estigma el que quebró no por desgracia, sino por incuria y malversación de lo suyo y de lo ajeno. En el momento de la caída se eclipsa, ó huye vil y cobardemente entre maldiciones de mil ruinas que arrastra, de amigos confiados que de la plena luz llevó en un segundo a la plena sombra. Pero de aquella sangre líquida que corre de las víctimas, casi traídonamente degolladas, le queda siempre un cuajo. Sobre él se levanta la quiebra falsa; vuelve a la vida social y no se le escupe; y vuelve al comercio y se le acepta.

Esta es la vida moderna en el comercio moderno. Lo que antaño no sucedía apenas ó nunca. Lo que menudea hogañeo.

La tendencia reinante, febril, arrebatadora de pasar de átomo a mundo, sin intervalo. El acto aventurero que corona fortuna loca abrazada a Caco y llevados ambos en carro triunfal arrastrado por las víctimas desolladas... ¡No os enfadéis *oh patres conscripti del comercio!* Hablamos de la *fera urbis* de Cicerón, es decir: de la última capa en el orden moral de esta noble institución, que ha surgido de tanto adelante, como la espuma de lo que hierve, aunque disfrazada vista frac y calce guantes.

FEDERICO OLIVERAS.

Gerona 29 diciembre 1894.

## REVISTA DE BARCELONA

¡Cuántas reformas y mejoras hemos visto realizar los que podemos llamarnos setentones! En efecto: cuán cambiada está la que fué ciudad de los condes soberanos más adelante residencia de muchos reyes de Aragón! ¡Cómo se ha embellecido! Sin embargo, algunos hay que no sólo declaman contra las importantes transformaciones que ha sufrido, sino que se atreven a decir que preferirían verla en el estado y forma que tenía al terminar el primer cuarto de este siglo. ¡Qué obcecación! Tan rara es, que sólo se explica por su exagerado apego a todo lo antiguo. Más por lo mismo que es exagerado, únicamente en teoría pueden sostenerlo.

De seguro que si por un milagro vieran cumplido su deseo, muy pronto ellos mismos pedirían con ahínco lo que ahora por

despecho vituperan. Lamentan enhorabuena que por el prurito de innovar no se haya conservado lo que ser respetado merecía; pero no sean injustos a su vez, censurando lo que una inmensa mayoría ha recibido con aplauso.

Muchos somos los que deploramos la extinción de algunas antiguas corporaciones, y en extremo sentimos la de los colegios y gremios que de tanta utilidad fueron para Barcelona y que, en circunstancias azarosas, prestaron su valioso concurso a las autoridades para orillar cuestiones graves y de solución bastante difícil.

Quizás al abolirlas sólo se tuvo en cuenta las trabas que se ponían para el ejercicio de los oficios y las industrias, sin estudiar si aquellas habían sido necesarias y provechosas. Olvidaron también que siendo obra humana debía ser defectuosa, pues la perfección es atributo exclusivo de la Divinidad. De todos modos, mejor habría sido conservarlas, corrigiendo lo que la experiencia hubiese demostrado que debía reformarse.

Estas reflexiones hacíamos el primero de este mes, al recordar que en dicho día el colegio de plateros celebraba solemnemente la fiesta de su patrón San Eloy en la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes; función religiosa que atraía mucha concurrencia por ser una de las más suntuosas que en esta ciudad se hacían. Y era debido a que, teniendo empeño los consules y la *Promenia*, (Junta compuesta de todos los que habían ejercido el Consulado,) en que la fiesta se celebrara con el mayor lucimiento, encargaban anticipadamente a dos oradores de merecida fama los dos panegíricos del Santo, se adquiría cuanto se necesitaba para el ornato y la iluminación del templo, y escogíase para la función de la mañana la misa que tenía más aceptación y para la de la tarde uno de los oratorios propios del colegio, compuestos todos por maestros de gran nombradía. Hoy todo ha cambiado: hasta del altar que era de propiedad del colegio, ha desaparecido la imagen de su santo patrón. Únicamente algunos plateros costean una modesta función que se celebra en otra iglesia.

Bien principiaba entonces el diciembre, que en esta ciudad podría llamarse más de los cultos esplendorosos por la magnificencia con que se celebran las fiestas que a continuación se enumeran.

El día cuatro la de Santa Bárbara, costeada por el cuerpo de artillería; el cinco el funeral para los fallecidos que a dicha arma pertenecieron. El ocho la de la Inmaculada Concepción, en la que celebra de pontifical nuestro querido Prelado, y la que dedica a su patrona el arma de infantería. El trece la de Santa Lucía. En este día, la capilla románica, que forma parte de la catedral y en la que se venera a dicha Santa, es visitada constantemente por personas de todas clases. El crecidísimo número de mendigos ciegos que este año se situó en la puerta de la capilla, en los claustros de la catedral y en las calles inmediatas, demostraba que allí habían acudido todos los de la ciudad y de los pueblos comarcanos. El día diez y ocho, la fiesta de Nuestra Señora de la Esperanza, celebrada por la Congregación del mismo nombre en su propia iglesia y por el colegio de Corredores reales de comercio en la parroquia de Santa María del Mar. Y el veinte y cinco, la de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, celebrada con el mayor esplendor posible en todas las iglesias y con gran solemnidad en la catedral, oficiando de pontifical el excelentísimo é ilustrísimo señor obispo y ejecutándose la preciosa misa pastoril del maestro Vilanova, la cual atrae tanta concurrencia a nuestra santa iglesia, que el grandioso templo se llena completamente. Solemnes han sido en efecto todas las citadas funciones; más tal fué la pompa con que celebraron las de su respectiva patrona las armas de artillería y de infantería en la espaciosa iglesia de San Agustín que merece ser especialmente descrita.

Bellísimo aspecto presentaba el templo con su decorado a la vez magestuoso y elegante. Pendían del antepecho del coro alto, grandes colgaduras de terciopelo encarnado con franjas de oro, y de cada tribuna una de igual tela, de forma rectangular, teniendo de ancho el tercio de dicha tribuna. Paños de terciopelo rojo guarnecidos con anchas tiras de damasco de igual color, pero de un matiz más suave, cubrían los fustes de las pilastras, y del centro de las tres intermedias de cada lado, partían otros paños de ambas telas formando un triángulo muy agudo que sostenían lindos tarjetones en los cuales estaban inscritos los nombres de Daoiz, Velarde, Temprado, Morla, Lallave y Ferrufino, célebres todos por sus actos heroicos ó por sus trabajos científicos. Dos hileras de bayonetas cuyos cubos servían de candeleros, iluminaban dichos tarjetones. En el crucero elevábanse sobre robustos basamentos dos grandiosos trofeos, viéndose

en el de la derecha un cañón, diversos proyectiles, algunas armas, un tambor, cornetas, clarines y banderas, y en el de la izquierda una cabria de plaza, aparatos de telegrafía, diversas herramientas y algunos útiles propios del arma. Destacábase en cada ángulo del ingreso al presbiterio un escudo grande, adornado con armas y banderas, y un poco más abajo de él, otro de menor tamaño rodeado sólo de armas blancas que ostentaban respectivamente; los del lado del evangelio, las armas reales de España y la cruz de Alcántara; y los del lado de la epístola, el blasón de Cataluña y la cruz de Santiago. Entre la barandilla del presbiterio y la escalinata del altar mayor, había a cada lado un aparato de iluminación que formaba tres cuerpos y estaba construido con diversas armas de fuego. En el altar mayor estaba colocada a una regular altura la imagen de la Santa, descansando sobre una peana adornada con el emblema del cuerpo. La iluminación fué espléndida: el número de blandones y cirios colocados en el altar, el presbiterio, la cornisa, los aparatos y catorce grandes arañas de metal, elevóse a mil quinientos.

Al día siguiente, retiráronse las colgaduras y las arañas y, en el centro de la iglesia, se arregló un cenotafio que producía un efecto conmovedor. Representaba un espacio de terreno después de una batalla: tierra removida, arbustos tronchados, armas rotas, un cañón tumbado, una cruz entulada dominando estas ruinas y cuatro antorchas que despedían una luz verdosa, formaban un cuadro tan lastimero que excitaba a rogar por los difuntos.

Habiéndose utilizado para la fiesta que celebró el arma de infantería gran parte del decorado que había el día de Santa Bárbara, bastará señalar las diferencias para dar una idea de la nueva decoración que hubo el día de la Inmaculada. Quitóse los tarjetones, los trofeos, los escudos, los aparatos de iluminación y la imagen de la Santa, y se añadió unos ricos pabellones y cortinajes de terciopelo encarnado con flecos y borlas de oro en los arcos de la nave central, franjas también de oro en las colgaduras de las tribunas y, además, alternando, castillos y leones dorados; en el presbiterio dos grupos de fusiles, tambores y cornetas adornados con ramaje y otros dos de palmeras y arbustos; en el altar mayor la imagen de la Purísima delante de siete banderas españolas artísticamente combinadas, y en el templo mayor iluminación, por haberse añadido cirios en la cornisa de la cúpula y en treinta y ocho arañas de cristal de varias formas y dimensiones. Siendo domingo el día siguiente, el diez se celebraron las honras fúnebres para los muertos que habían pertenecido al arma de infantería, habiéndose entulado toda la iglesia y colocado un grandioso túmulo en el centro de ella.

Notables fueron los panegíricos que reputados oradores hicieron los dos primeros días y escogida la música que se ejecutó en las cuatro funciones. En las de la artillería se cantaron la misa de gloria de Gounod y la de requiem de don Melchor Ferrer, hijo de esa provincia; y en las de infantería, una del maestro Fornis, que tiene mucho sabor religioso y notable instrumentación, y la más inspirada del señor Vilanova las cuales, dirigidas por el maestro de capilla don José Marraco, fueron ejecutadas con mucha precisión, buen colorido y haciendo resaltar sus respectivas bellezas, lo que le valió ser felicitado después de las funciones por los jefes de los cuerpos y las comisiones organizadoras de las citadas fiestas.

Casi huelga decir, que en todas la concurrencia fué muy numerosa.

Considerándose el día de la Purísima Concepción de Nuestra Señora como la primera fiesta de Navidad, en él empezaron las ferias de objetos para los belenes, las cuales continuaron en los demás de costumbre, estableciéndose en los sitios al efecto designados los puestos, en que se vendía musgo, pitas y ramaje, casas, establos, puentes y torres de corcho, madera ó cartón; nacimientos, anunciadas, figuras y otros objetos de barro; todos, salvo alguna excepción, muy toscos y pintorrescos. Sin embargo, para niños y viejos tienen estas ferias mucho atractivo. ¡Acaso no gozamos los viejos, viendo como se entusiasman los niños ante aquellos mamarrachos, que para ellos deben ser una maravilla! ¡Y cuando alguno radiante de gozo se marcha llevando el objeto que le han comprado sus padres, no nos comunica también parte de su alegría! Además, ya sabemos que ésta no termina con dicha compra, no: ellos arreglarán muchas veces su belén, y encenderán las luces aún cuando brille el sol, y lo enseñarán a sus amigos, y cantarán canciones al niño Jesús, y serán felices algunos días, como lo fuimos nosotros cuando éramos niños. Lastima es que estas ferias pierdan el carácter especial que tenían, agregando a los

puestos de los objetos antes citados, otros de libros viejos y de toda clase de baratijos.

Los aficionados a construir belenes en toda forma, terminaron ya los que estarán expuestos hasta el día dos del próximo febrero. Habiendo entre dichos aficionados noble competencia para presentar hermosos paisajes con detalles nuevos y vistosos, puede asegurarse que todos verán premiados sus efanes con el unánime y sincero aplauso de las muchas personas que visiten sus artísticos belenes.

Desde que las tiendas están arregladas lujosamente y sus dueños expenden todos los días en los aparadores los géneros y los artículos más preciosos y los de gran novedad, en cuanto aparecen las ferias de esta ciudad solo tienen de importante los acopios de volatería, melones, dulces, vinos y licores que se ponen a la venta en muchos puntos y establecimientos. La gente que iba a proveer para celebrar la Pascua y la que se limitaba a curiosarse, daban grande animación en los sitios donde había la volatería. Pero el que ha merecido la preferencia ha sido el Parque, que todas las tardes ha estado concurrido por muchísimas personas; unas oyendo las piezas que tocaba la banda municipal, otras recorriendo aquellos espaciosos paseos arbolados, y los más viendo pasar los carruajes que daban la vuelta completa al paseo de circunvalación. Al anochecer las aceras de las calles de la Princesa, Jaime I y Fernando estaban atestadas de gente que contemplaba el desfile.

Poco tengo que decir respecto a las funciones teatrales. El Liceo no pudo inaugurarlas el día primero del mes, como lo habían anunciado los carteles. Verificóse la apertura el día ocho con el estreno de la ópera del maestro Mascagni *L' amico Fritz*, la cual no tuvo un éxito lisonjero, como ya lo habían augurado los que conocían la partitura. A mi entender (y me atrevo a decirlo porque de igual modo opinan algunos que tienen voto en la materia), la música no corresponde al asunto, que por ser tan sencillo debe ser canificado de idilio. Siendo la acción de la ópera igual a la de la novela y de la comedia del mismo título, que tan conocidas son, la generalidad conviene en que pertenezca al género antes citado. Ahora bien; el idilio musical requiere melodías tiernas, apasionadas y correspondientes a la letra, como por ejemplo las de la *Sonámbula* y un acompañamiento más ó menos florido que realice las situaciones más importantes, sin exagerarlas. Pero el señor Mascagni, o no lo ha considerado como un idilio, o ha querido dar a éste una forma nueva, que no le ha dado el resultado que se proponía. En efecto; las melodías que contiene su ópera tienen en general poco desarrollo y alguna hay que apenas está iniciada, siendo con frecuencia interrumpidas y a veces ofuscadas por la orquesta, a la cual ha dado el maestro grande importancia, convirtiendo el acompañamiento en un trabajo muy complicado y muy científico, pero que no corresponde a una acción extremadamente sencilla, lo que da motivo a pensar que ha tratado de suplir su falta de inspiración con la sobra de su destreza. Un duo, bautizado por el público con el nombre de duo de las cerezas, ha obtenido buen éxito; pero un número ó dos no constituyen la bondad de toda una ópera. Las demás que se han cantado pertenecen al repertorio tan repetido, que solo pueden llamar la atención cuando la ejecución es inmejorable. De la señora Dardée, que ha debutado con la *Traviata* mereciendo el aplauso unánime del público por sus dotes de cantante y actriz, me ocuparé en la próxima revista.

Buenas son las compañías dramáticas que actúan en los demás coliseos de esta ciudad. La del Teatro Principal, en la que descuella la señora Tubau y algunos artistas de valía, cosecha muchos aplausos por la perfección con que ejecuta las obras que pone en escena. Sin embargo, siento de veras que pague tanto tributo al repertorio que actualmente está de moda. Y no creas, amable lector, que me atemorice el género trágico, porque bien curado estoy de espantos.

En mis mocedades renació, llegó a su apogeo y terminó el romanticismo, de consiguiente muchos dramas sangrientos y horribles vi, como vi también los sentimentales que sucedieron a aquellos cuando hubo pasado aquel período de suma exaltación; y como en unos y otros la acción y las situaciones, si bien exageradas, eran verdaderas ó cuando menos verosímiles, muchos fuimos los que derramamos lágrimas, que no nos amargaban, porque eran hijas de nuestra sensibilidad. Nada de esto sucede ahora. Hoy solo se trata de presentar grandes efectos, escenas fuertes y nada simpáticas y personajes que no interesan; todo generalmente inmotivado, que no hace llorar ni sentir, pero



que muchas veces causa repugnancia. Para mí, á lo menos, lo falso, aunque prepare situaciones muy dramáticas, siempre es falso, y por lo tanto lo inverosímil no me conmueve; y lo repugnante, siquiera esté expuesto en armoniosos versos ó en magnífica prosa, repugnante se queda y me produce hastío, efecto enteramente contrario del que busco en el teatro.

Siguiendo igual camino los demás teatros, no hay necesidad de repetir lo que dicho queda. Por consiguiente, no encontrando ahora en el teatro el deseado aliciente, en casa me quedo; así como no teniendo más que contar, hago punto en esta revista.

Más ¡que digó! *Del meglio mi reordava* como dice el conde de Almaviva en *Il barbiere di Siviglia*. Da todo corazón os deseo, queridos lectores, buen principio de año nuevo y, durante éste, felicidades sin cuento.

M. Ll. y A.

31 de diciembre de 1894.

## Desde Madrid

Cuando esta carta se publique en LA LUCHA, habrá desaparecido el año 94, á quien reemplazará el 95.

¡Año Nuevo!

Los amantes de la filosofía, los que de la cosa más fútil quieren saber la causa, los que el detalle más insignificante les hace exclamar unas cuantas jeremiadas, todos, en fin, ven en este relevo de años algo que les hace pensar seriamente.

El viejo tiembla por si el año nuevo vendrá á dejarle sin vida; el joven, si el que ahora empieza será más placentero que el anterior; el rico, si reveses de la fortuna le arruinarán; el pobre si algún día le faltará en absoluto su mísero alimento cotidiano ó si la suerte cambiará para él; todos, repetimos, tienen algo que pensar con la entrada de año nuevo y ninguno, puede decirse, que lo hace sin zozobra, porque aunque algunos piensen en la dicha, la incertidumbre de si vendrá ó no vendrá, no en gran goce nos digamos.

Y el que va filosofando, dice que con el año entrante viene á tener un año más de edad y otro menos de vida; verdad innegable; ese sufre á todas horas, sufre siempre, porque teme á cada momento perder la existencia, señal de que siempre fué infeliz, siempre se halló rodeado por la desdicha, siempre le cupo la desgracia de no tener un momento de verdadera alegría, y quiere vivir por ver si da con la felicidad y puede disfrutarla.

He ahí el motivo, á juicio nuestro, de que el infeliz que no tiene casa, que duerme en el quicio de una puerta, si la policía se lo permite, que come cuando tiene qué; que viste con lo que otros desechan por inservible, que vive, en fin, una vida de privación permanente; he ahí, decimos, por qué esos seres temen morir. No saben cómo es la dicha, saben, si, que existe, pero no la conocen y no quieren morir sin verla. Por eso no piensan ni un solo instante en remediar su miseria, acudiendo al cañón de una pistola...

Si tuvieran para adquirir esta arma, ni por soñación tratarían de adquirirla. ¡Con lo que la pistola habría de costarles, comprarían pan que, alimentándoles, contribuyese á alargar su vida, y éste sería para ellos un instante de júbilo inmenso! ¡No comer durante muchas horas y, en un momento, poder satisfacer su hambre! ¡Qué mayor felicidad!

Pero no la pueden ver satisfecha. Esos seres están perfectamente constituidos sin duda para resistir los embates de su mísera existencia, y su estómago trabaja con una actividad pasmosa, tienen hambre siempre, su sangre circula bien, el frío no amengua el calor de sus cuerpos, están fuertes; están ágiles, están robustos, en una palabra, tienen plétora de salud y vida y quieren conservarla para gozar todo lo que la Fortuna les prohibiera siempre.

Pero si la Fortuna les fué esquiva, Esperanza está siempre con ellos y les dice que el año entrante ha de traerles una suerte más próspera; y como quien en disfrutar del mundo desean, quieren llegue el nuevo año que tan halagüeño se les pinta, al contrario de lo que ocurre á muchos jóvenes mimados por la opulencia que, viejos ya moralmente, viven sin salud y sin ilusiones. Vivieron muy deprisa, comieron demasiado, tuvieron mucha curiosidad y en poco tiempo vieron lo que debe verse en el traseuro de muchos años. En su carrera desesperada no observaron que la fatiga iba apoderándose de sus cuerpos, y hoy temen que el tiempo corra, porque cada momento que pasa aumenta aquella fatiga y acelera la enfermedad que ha de llevarlos al sepulcro sin permitirlos disfrutar de la vida ordenada y metódica que ahora les gustaría seguir.

Otros temen la llegada del año 95, porque

perdieron lastimosamente las anteriores y con un año más de experiencia comprenderán que nada son, que de nada pueden servirse ellos mismos ni servir á sus semejantes.

Otros, porque próximos al ocaso de su vida y con algunos ahorros, quieren dedicarse á descansar.

Y si tanta preocupación y sinsabor produce la entrada de un año nuevo ¡son en cambio tan pocas y tan efímeras las alegrías que nos trae!...

Carmón.

29 de diciembre de 1894.

## Desde Santa Coloma de Farnés

Hace tiempo, que entre otras causas, por mi poca salud no había dirigido ninguna carta á ese periódico que me hace el honor de publicarla; hoy que van desapareciendo esas causas, rompo mi silencio con una triste noticia; anoche falleció en esta don Saturnino Company, sustituto de este Registro de la Propiedad, persona dignísima en todos conceptos. Era hermano de don Santiago, capitán del regimiento de infantería de Asia que estuvo de guarnición en esa capital y pariente del representante de la Arrendataría de Tabacos en esta provincia don Mateo Geronés, del afecto hacia el finado, daban señales evidentes el numeroso acompañamiento en el entierro verificado esta tarde, llevando las cintas distinguidas personas. Reciba su joven viuda el más sentido pésame, y Dios le conceda la conformidad necesaria sirviéndole de consuelo el afecto de sus amigos y de su hija, encantadora niña de pocos años.

La semana pasada me honró con su visita el director de *El Distrito Farnense*, demostrándome además de su amabilidad, ser persona de vastos conocimientos.

Quedo como siempre de V. afecto. S. S. Q. B. S. M.—*Gabriel de Gomila.*

29 diciembre 1894.

## Política europea

SUMARIO.—Teatros.—Los críticos.—Los autores.—Los actores.

Hablemos hoy exclusivamente de teatros, y á reserva de ocuparme de los coliseos, me pongo de acuerdo con uno que enciende las candilejas en uno de segunda orden y por él he adquirido algunas noticias.

Sé que Bustillo es culto, retórico y algo aficionado á poner cátedra en las noches de estreno.

Me han hablado de Urrecha que, aunque se alista como soldado en el regimiento de autores dramáticos, ha tenido que sentar plaza de coronel de críticos, porque como autor no ganó ni los galones de cabo.

Pirracas, el abate castrense, me resulta simpático por lo espontáneo: podrá equivocarse, pero es sincero. Lástima que sea demasiado impresionista.

*Clarín* no se digna descender hasta la pequeñez del teatro. Balart hace pocas críticas y hace mal, porque las hace muy bien; Pepe Cánovas se atrevió con Galdós y Sánchez Pérez hace menos críticas desde que escribe comedias.

Y ya sin querer me he metido con los autores.

Echegaray, aunque solo hubiera escrito más que *Mariana* y *El Crítico Incipiente*—evolución del *Café de Moratin* en la época moderna—sería el primer dramaturgo contemporáneo; Feliu ha hecho en *La Dolores* la primera alta comedia genuinamente española; cuando se ve la obra, se respira en la sala aire del Moncayo. Galdós tiene mucho talento y cree que basta tenerlo para que todo se haga bien. Miguel Echegaray tiene muchísimo ingenio y mueve muy bien los personajes; pero cuando empieza á escribir, no sabe como acabará. Guimerá gastó toda la tinta en *Mar y Cielo*, Eusebio Blasca acaba de descubrir á su propio país y prepara una comedia en la que aparecerá su sol, sus soldados, su Madrid y todo lo que sea suyo y algo que no lo sea, y no es esto aludir al *Pañuelo Blanco*; Linares Aray y Cavestany, representan el elemento joven y aromático del partido conservador ortodoxo y heterodoxo; Cavestany tiene más intención, dice que para castigar al público, que no le comprende, se propone no escribir en tres años; Ramos y Vial no envejecen y entienden como pocos el teatro; Ricardo Vega es un sainetero inimitable y otros, llenos de discreción y de condiciones literarias, pertenecen á la especie anodina de la clase.

También de los actores me ha dado algunas noticias mi amigo el de las candilejas. Maria Tubau gana mucho dinero en Barcelona; Maria Guerrero, me resulta muy inteligente, muy artista, pero poco femenina; la Cobeña, tiene su *maja* de tonillo; la Tovar es guapa; la Rosario Pino si no se envaneca demasiado, en el género que hace no tiene

competencia; la Valverde, muy buena, pero siempre está en patrona de huéspedes; la Sofia Alverá será la primera característica antes de tres años; Julia Cicera, á pesar de ser joven y guapa, me hace el efecto de una actriz del año 60.

Ellos tampoco me son desconocidos; Mario es un gran director; Ricardo Calvo no convence haciendo galanes; Cepillo es, en mi opinión, el actor de más mérito que pisa las tablas, pero es un holgazán que siente el arte como pocos y que no lo ama; Mata es un prestigio, pero le pesan ya los años; Ricardo Guerra rechina demasiado los dientes; Carsi es indudablemente el primer actor cómico que hay en España; Julianito debe cortarse el brazo izquierdo; Rosell tiene talento, pero la meta de su arte son exclusivamente las pesetas; Manún se agacha demasiado en las situaciones culminantes, y dejó á los actores que declaman, bailan y cantan para otro articulo.

García-Fernández.

29 diciembre de 1894.

## Noticias locales y generales

Desde hoy ha de ser sustituido por un segundo teniente, el cabo que ejerce la comandancia del puesto de la guardia civil de Casá de la Selva.

La dirección general de obras públicas, ha concedido seis meses de prórroga al contratista de las obras del trozo 4.º de la carretera de Ripoll á la frontera francesa, para la terminación de las mismas.

Dicen de La Bisbal que se ha desarrollado en aquella villa de tal manera la afición al pelotarismo, que se piensa en levantar un frontón.

Ha sido detenido en Caralps por la guardia civil del puesto de Ribas y puesto á disposición del juez municipal del primero de dichos pueblos, Jaime Lapiedra Rullán, como presunto autor del incendio ocurrido el día 25 del actual en la cabana de la casa de campo *casa nova de Fustaña*, y de cuyo hecho tenemos dada cuenta.

Se han anunciado las vacantes de ingenieros fieles contrastes de las provincias de Salamanca, Orense y Cuenca, que se han de cubrir por traslación.

En San Feliu de Guixols se está preparando la representación del drama de Pitarrá *Las Claus de Girona*, en cuya obra son representados personajes conocidos en esta provincia.

Se ha concedido autorización á los señores Forasté y Baulenas de Portbou, para introducir en España por aquella estación una partida de armas procedentes de Birmingham (Inglaterra).

Sentimos que nuestro colega de Figueras *El Ampurdanés* haya tenido el mal gusto de tomar en serio alguna inocentada de las que nos permitimos publicar el día de ellas.

Ha sido destinado á la estación de telégrafos de Lloret de Mar, el celador don José Soler.

Aprovechando el salto de agua que hay en una propiedad particular del término municipal de Blanes, conocida por *moli del vall*, distante un kilómetro de aquella villa, trata un rico propietario de la misma de establecer en ella el alumbrado eléctrico.

Una sensible desgracia que debiera ser motivo de que las madres estuvieran muy sobre aviso acerca de como dejan á los niños cuando quedan en casa solos, ocurrió antes de ayer en el número 6 de la calle de la Galera de esta ciudad.

Habitaban la misma, Jaime Armengol operario de la fábrica de gaseosas de Vidal, su esposa y dos hijos, niña uno de ellos de tres años de edad, llamada Julia. Estando preparando la cena la madre, de Julia, se acordó que le faltaba vino y salió corriendo por él; sin pensar la pobre en que el corto tiempo de su ausencia bastaría para que la más horrenda desgracia entrara en aquella casa.

El fuego de la chimenea á cuyo borde estaba una cuna, había hecho presa en las ropas de ésta y en los vestidos de la desgraciada Julia, á la que encontró su madre al regresar lanzando ayes de verdadero dolor. Dejólo todo la madre y púsose desesperada á la tierna niña entre sus faldas, logrando apagar las llamas, pero no quitar las quemaduras que á las dos horas causaron la muerte de la infeliz criatura.

El dolor de los padres es como se comprende intensísimo, y la impresión de los vecinos y cuantas personas se enteraron del hecho, por demás dolorosa.

Se ha ordenado la busca y captura de Joaquín González Toca, fugado del penal de Burgos el día 26 del anterior mes.

La diputación provincial convocada por el gobernador civil, celebrará sesión extraordinaria el día 10 del corriente á las 6 de la tarde.

El día 2 del actual se abrirá en la

tesorería de Hacienda de esta provincia el pago de los recargos municipales de las contribuciones territorial é industrial correspondientes al segundo trimestre del actual año económico, desde cuya fecha y por término de 20 días se hará entrega á los ayuntamientos acreedores del sobrante que les resulte en las respectivas nóminas, despues de satisfechas á la caja provincial las obligaciones de instrucción pública.

—Por real orden de 25 del pasado mes, se ha concedido un mes de prórroga á don Saturnino Fernandez Blanco, para tomar posesión de su destino de oficial de este gobierno de provincia.

—Ha fallecido en Figueras don Mariano Bassols y Vilallonga. R. i. p.

—La delegación de Hacienda pagará mañana, al señor depositario pagador, pesetas 101.187.31.

—Ha sido nombrado abanderado del regimiento de Guipúzcoa el primer teniente del mismo, nuestro estimado amigo don Federico Esparza.

—Debemos llamar la atención de los acomodadores, guardias municipales é individuos del cuerpo de vigilancia que están de servicio en los pisos bajo, primero y segundo del Teatro Principal, para que procuren imitar, cuando vuelva á abrirse el coliseo, á sus compañeros del paraíso que persiguen sin descanso á los que, contravieniendo el reglamento de teatros, fuman en la sala de espectáculos. En los palcos y aun en butacas, se vá haciendo general el fumar; este es un abuso que no debiera cometerse, porque desdice de nuestra cultura y que no debieran tolerar los dependientes de la autoridad.

—Ya ha terminado el notable y fecundo autor de la celebrada obra *La Dolores*, señor Feliu y Codina, su nuevo drama *Miel de la Alcarria*, que tanto alaban los que lo han oído leer. Lo tiene la compañía de Mario que la pondrá en breve en escena en Madrid.

—Nuestros particulares amigos los tenientes del regimiento de Guipúzcoa, don Angel Carbonell y don Antonio Moran han sido destinados al ejército de Filipinas. Como es á petición voluntaria, felicitamos á los interesados por el logro de sus deseos.

**La higiene, la moda y el patriotismo**, acordaron de consuno la superioridad de un perfume nacional. Ningún tocador bien provisto carece de un frasco de AGUA DE COLONIA DE ORIVE.—Perfume alguno adquirió tanta fama, ni traspasó las fronteras en tan corto tiempo, ni fué tan solicitado en Francia, Inglaterra y América, como la tan renombrada AGUA DE COLONIA DE ORIVE, cuyas ventas son asombrosas. Exijase la marca de fábrica en la garganilla de todos los frascos para no ser engañados.

Por mayor: V. Ferrer y C.ª y M. y Matas: Barcelona. R.—15.

**VINO DE BUGEAUD** Tomi—Nutritivo con QUINA y CACAO el mejor y más agradable de los tónicos. Anemia, Fiebres, Convalecencias. Paris, 5, Rue Bourg-l'Abbe.—PRINCIPALES FARMACIAS R.

## Unánime opinión médica

(Desconfiar de las imitaciones)

Barcelona 16 abril 1886.

Habiendo ensayado en distintos casos de raquitismo, escrofulismo y decaimiento general la Emulsión Scott de aceite puro de hígado de bacalao con los hipofosfatos de cal y sosa, he obtenido ventajosos resultados, no solo por su acción tónico-reconstituyente, sino tambien por la facilidad con que los enfermos la toleran, como asimismo por su fácil digestión.

Dr. JUAN BASSOLS.

## Distracciones

En el tren:

—¡Calle! ¿Eres tú?

—El mismo.

—¿Y adónde vés?

—A Niza, á pasar estos meses de frío.

—¡Yo qué creía que te habías casado!

—Y es verdad. Como que estoy haciendo mi viaje de boda.

—¿Pues y tu mujer?

—La he dejado en casa.

## CHARADA

Prima tertia segunda

mis padrinos me pusieron,  
mi total ciudad es honra  
de los que en ella murieron.

Tres.

(La solución en el número próximo.)

## Boletín religioso

SANTOS DE HOY

✕ LA CIRCUNCISIÓN DEL SEÑOR.

CUARENTA HORAS

En la iglesia de las Bernardas.

Tipografía de LA LUCHA, plaza del Grano.





## Vigor del Cabello

del Dr. AYER

### Restaura el Color

Y HACE CRECER

### ABUNDANTEMENTE EL CABELLO.

Cura los humores acompañados de comezón, conserva fresco, húmedo y sano el cráneo, impidiendo la formación de la caspa. El Vigor del Cabello del Dr. Ayer es un artículo elegante del tocador, el favorito de las señoras y los caballeros. Comunica al cabello, barba y bigotes la suavidad de la seda y una delicada y permanente fragancia.

Preparado por el Dr. J. C. Ayer y Ca., Lowell, Mass., E. U. A.

## Especialidades de París.

Productos farmacéuticos los más estimados y baratos, en la reputada Farmacia Tarible, rue de Saint-Severin, 44, (antigua de Decagné) París.

**Licor ferruginoso** empleado contra la Anemia y la Clorosis y en las convalecencias, a la dosis de media cucharada de café en las dos principales comidas. La especial composición de este licor impide el estreñimiento tan frecuente con el empleo de los ferruginosos. Precio del frasco, 2 francos.

**Cachets digestivos.** Uno en cada comida asegura el buen funcionamiento del estómago, cuyos dolores apacigua rápidamente devolviendo el apetito. Precio de la caja, 2'50 frs.

**Vejigatorio instantáneo Decagni:** precio 75 cents.

**Vino Decagni a la Kina-locia,** 3'50 frs.

**Crema Rosa Tasible.**—Esta crema a la vez que mantiene la frescura y belleza del cutis, le devuelve la elasticidad y finura perdida con otras preparaciones.

44-rue Saint Séverin-París

**DENTICINA DR. FERRER**

**DENTICINA INALTERABLE**  
DEL  
**DR. FERRER**  
Preparado por el  
**DR. TREMOLS**  
FARMACIA-Plaza del Angel  
BARCELONA

LA DENTICINA que ofrecemos a la clase médica y al público en general, es un remedio muy eficaz para la curación de todas las enfermedades que ocasiona la primera dentición.

Con su uso desaparecen las fiebres de la boca, las aftas, el muguet (mal blanco), la diarrea, las erupciones cutáneas, el estado febril, las convulsiones, el abatimiento de fuerzas, la demeración, y finalmente, reaparece el bibeo que había cesado a causa de los indicados trastornos.

DEPOSITARIOS: Sres. VICENTE FERRER y C.ª—Barcelona—  
De venta: PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS DE ESPAÑA Y ULTRAMAR.

**DENTICINA DR. FERRER**

## PARA SER ELEGANTE.

POR LA

**DUQUESA LAUREANA.**

Segunda parte de Para ser amada, versión castellana de D. Eugenio de Ochoa.—Un tomo en 12.º con cubiertas en dos colores.

**Precios:** En rústica, 3 pesetas en Madrid y 3'50 en provincias.—Encartonado a la Bradel, 3'50 en Madrid y 4 en provincias.

Se encontrará en casa de los Editores, Bailly-Baillière e Hijos, Plaza de Santa Ana, 10 Madrid, y en todas las librerías de España y Ultramar.

**FALTA DE FUERZAS**

ANEMIA  
CLOROSIS

DEBILIDAD  
CONSUMICION

**EL HIERRO BRAVAIS**

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no emerge los dientes. Tiene veinte gotas en cada comida. Tómase la Verdadera Maza.

De venta en todas las Farmacias.  
Por Mayor: 40 y 42, r. St-Lazare, París.

## CENTRO GENERAL

DE

negocios, comisiones y representaciones

DE

Jaumeandreu Espuñes y C.ª

CONSTITUCION, 9.

GERONA.

Gestiona toda clase de asuntos administrativos, judiciales, comerciales y eclesiásticos, a reducidos precios.

Horas de despacho: de 9 de la mañana a 1 de la tarde y de 3 a 7 de la misma.

**APRENDIZ.**—Se necesita uno en la imprenta de este diario

## EL AGUILA.

Gran casa para viajeros.

SEGOVIA.

Edificio completamente restaurado y amueblado de nuevo. Cocina esmerada. Situación de primer orden en la plaza, al lado del Ayuntamiento. Habitaciones particulares para familias. Especialidad económica para viajeros de comercio. A los señores viajeros que avisen por telégrafo, les esperará en la estación un empleado de la casa. Servicio de carruajes a la estación y a los pueblos de la provincia.

## LA FAMILIA.

5, RUE DE LA PERLE, 5—PARIS.

Gran revista parisiense de literatura y modas. Edición española de «La Famille» que cuenta hoy 15 años de existencia y 150.000 suscriptores.

Magníficamente ilustrada por los primeros artistas de París, contiene siempre interesantes grabados de MODAS Y CUADROS LOS MÁS NOTABLES DE LA PINTURA MODERNA, COPIA DE LAS OBRAS MAESTRAS DEL ARTE ANTIGUO y por último, un ameno y variado texto de literatura y conocimientos útiles redactado por los más distinguidos literatos de España, Francia y América.

Precio de suscripción: por un año, para España, 8 francos, y para América, 12 francos. Admisión para pago sellos de franqueo de todos los países.

5, RUE DE LA PERLE, 5—PARIS.

## Sección comercial

VALORES DEL ESTADO			OBLIGACIONES	
	Contado	Fin mes		Contado
Interior.		73 70	Alman a 5 por 100.	78 23
Exterior.		82 27	F. C. Francia 6 por 100.	97 25
Amortizable.	81 50		Id. Id. 3 por 100.	54 12
Cubas, Emisión 1886.	111 00		Cédulas id. no hipotecarias 6 por 100	89 50
Id. Id. 1890.	100 25		Orenses 3 por 100.	29 25
ACCIONES				
Banco Hispano Colonial.	42 60		BOLSA DE MADRID.	
F. C. Norte España.	27 05		BOLSAS EXTRANJERAS.	
Id. Tarragona Barcelona y Francia.	26 60		París (Giro).	12 30
Id. Medina, Zamora, Orense a Vigo.	08 15		París (Renta exterior).	73 43
			Acciones F. C. Norte España	113 00
			Londres.—Renta Exterior.	00 00
Oro				
Centenes Alfonso.			Billetes de Banco.	
Id. Isabel.			Inglés.	
Onzas.			Franceses.	
Cuartos.			Italianos.	
Oro Pequeño.			Suizos.	
Aumento.				

Telegrama de la casa Quintana y Bassols.

Ciudadanos, núm. 20; subida de San Martín, principal.

## DIGESTIVO CLIN

El Digestivo Clin debe tomarse en la dosis de una copita de las de licor a cada comida en los casos de Dolores de estómago, Dispepsias, Gastritis, Gastralgias.

Es el más poderoso de los digestivos para estimular y restablecer las funciones del estómago.

Casa CLIN y C.ª, 20, Rue des Fossés-Saint-Jacques, PARÍS  
y en las Boticas

## Servicios de la Compañía



## Trasatlántica de Barcelona

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación a puertos americanos de la línea y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión a Ilo-Ilo y Cebu y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de África, India, China, Conchinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada 4 viernes a partir del 6 de enero, de 1893 y de Manila cada 4 jueves a partir del 26 de enero de 1893.

Línea comercial de Puerto-Rico.—Un viaje mensual saliendo de Santander el 5 y de Vigo el 7 para San Juan de Puerto-Rico, con prolongación a Habana y admitiendo carga y pasaje con trasbordo a este último punto, para los litorales de Puerto-Rico, Caba, Méjico, Costafirme y Pacífico.

Las salidas de Puerto-Rico en los viajes de retorno, tendrán lugar los días 9 de cada mes.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes regulares para Montevideo y Buenos Aires, con escala en San a Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Poo.—Viajes regulares para Fernando Poo, con escalas en las Palmas, puerto de la Costa Occidental de África y Golfo de Guinea.

Servicios de África.—LÍNEA DE MARRUECOS. Un viaje mensual de Barcelona a Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—Tres salidas a la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz lunes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros a que es la Compañía de alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila a precios especiales para emigrantes de clase artesana o jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

**AVISO IMPORTANTE.**—La Compañía previene a los Srs. comerciantes, agricultores e industriales, que regirán y encaminarán a los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los Sres Ripol y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid: Agencia de la «Compañía Trasatlántica», Puerta del Sol, 10.—Santander: Sres. Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. de Guardia.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: señores Dart y Compañía.—Málaga: D. Luis Duarte.

Para más informes, dirigirse al Representante en esta Capital D. ANTONIO BOXA.

## PARA ENFERMEDADES URINARIAS



## SÁNDALO PIZÁ

MIL PESETAS

El que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona, y que euren más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Diez y seis años de éxito; premiadas con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1889. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y de Mallorca; varias corporaciones científicas y varios médicos prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajosa sobre todos sus similares.—Frasco 14 reales.—Farmacia del Dr. Pizá, plaza del Pío, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

## La Moda Elegante Ilustrada.

Los representantes en esta capital de los Sres. A. de Carlos e hijo de Madrid, son los Sres. D. Aniceto Páez, Paciano Torres y Mari y Cargol, en cuyas librerías se admiten suscripciones y reclamaciones y se facilitan números de muestra.

Este periódico, indispensable en toda casa de familia, contiene figurines iluminados de modas de París, patrones de lamiado natural, modelos de trabajar a la aguja, crotchét, tapicería en colores, novelas, crónicas, música, Bellas Artes, etc., etc.

## ANUNCIOS MORTUORIOS.

Se reciben en la Imprenta de este diario hasta las ocho de la noche.—Se insertan a precios sumamente económicos.